

# Jezus in de popmuziek

*Lezing in het Bijbelcafé van de Openbare Bibliotheek Hilversum op 12 februari door Kaj ten Voorde (voorganger Vitamine G Hilversum)*



## Voorwoord

Op de afbeelding zien we Justin Bieber. In het slot van deze lezing kom ik daar op terug.

In het Bijbelcafé van dit seizoen staat het thema 'Jezus buiten de kerk' centraal. Voor deze lezing betekent het dat we op zoek zullen gaan naar waar Jezus ter sprake komt in de popmuziek. Welke songs komen er dan naar voren, op wat voor manier spreken zij over Jezus?

Het onderwerp 'Jezus in de popmuziek' roept veel op en er is veel over te zeggen. Ook is er een lange lijst van songs en artiesten te noemen, te lang om te behandelen in één lezing. In deze lezing neem ik jullie mee op een muzikale reis van een keuze van popsongs en muziekverhalen. Ik heb er bewust voor gekozen een bloemlezing te geven, waarin ik verschillende punten aanstip. Zoals gezegd: het is een keuze uit vele, vele mogelijkheden en invalshoeken. Ik heb geprobeerd juist de minder bekende voorbeelden uit te lichten, de minder bekende muziekverhalen.



In deze lezing zullen we zowel binnen de kerk als buiten de kerk gaan kijken. Want muziek laat zich niet begrenzen door kerkmuren, en gaat zowel van binnen naar buiten de kerk als van buiten naar binnen de kerk.

## Jezus in de popmuziek

Binnen de kerk            Buiten de kerk

Inleiding: wat is popmuziek?

1. Van binnen naar buiten de kerk:  
*Kerkmuziek wordt popmuziek*
2. Buiten de kerk:  
*Jezus in mainstream popsongs*
3. Van buiten naar binnen de kerk:  
*Popmuziek wordt kerkmuziek*
4. En weer naar buiten:  
*Christelijke popmuziek voor het grote publiek*

De reis zal beginnen op het grensvlak van binnen en buiten de kerk. Want de ontstaansgeschiedenis van heel wat religieus getinte popsongs, en popsongs over Jezus, begint in de kerk.

Het eerste deel van mijn lezing heet: ‘Van binnen naar buiten de kerk: Kerkmuziek wordt popmuziek.’ In het tweede deel verleggen we de focus naar buiten de kerk. Welke popsongs die daar zijn ontstaan spreken over of tot Jezus, wat hebben ze te vertellen? Dit blok heeft als titel: ‘Buiten de kerk: Jezus in mainstream popsongs.’ In het derde deel van mijn lezing maken we de beweging weer terug de kerk in. We zien een aantal manieren waarop popmuziek die buiten de kerk is gemaakt een plaats krijgt in de kerk; popmuziek wordt kerkmuziek. In het laatste deel maken we de cirkel rond: ‘Christelijke popmuziek voor het grote publiek’.

Voordat we de reis starten, staan we stil bij de vraag: Waar hebben we het eigenlijk over als we zeggen “popmuziek”?

## **Inleiding: ‘Wat is popmuziek?’**

Wat is popmuziek? De kortste definitie is deze:

*‘Pop is een afkorting van populaire muziek. Popmuziek is de overkoepelende benaming voor alle muziek die niet tot de klassieke muziek, jazz of volksmuziek behoort. Ook: muziek die elementen in zich draagt die het bij uitstek hitparadegevoelig maken.’<sup>1</sup>*

In het kader van deze lezing noem ik verder de volgende kenmerken van popmuziek:

- Gemaakt voor of bekend bij een groot publiek

De term popmuziek werd aan het einde van de jaren vijftig in het leven geroepen om te duiden wat er was gebeurd: de massamedia was opgekomen en een nieuw type muziek was ontstaan, dat bij een groot publiek populair was geworden: de *rock ‘n roll*. Muziek voor het grote publiek.

- (Vaak) gemaakt volgens vaste formules

Wat we tegenwoordig popmuziek noemen, is vaak ook muziek die gemaakt is volgens een bepaalde vaste formule. Een goed ritme, pakkende melodie, niet te lang, met een terugkerend refrein. Kortom, goed te onthouden en mee te zingen, zodat het een groot publiek kan bereiken. Maar popmuziek beperkt zich niet tot die formules. Deze muziek ontwikkelt zich steeds weer verder. Sommige artiesten uit andere muziekgenres, bijvoorbeeld folk, hip-hop, dance, produceren bewust songs volgens de pop-formules, terwijl ze ook elementen uit hun eigen muziekgenre toevoegen.

---

<sup>1</sup> <http://www.muzykencyclopedie.nl/action/genre/pop>

- Popmuziek is grens- en genre-overstijgend

Rock 'n roll is ontstaan als een muziekstijl die voortkomt uit twee andere stijlen. Blanke countrymuziek-artiesten en zwarte rhythm & blues-artiesten hoorden elkaars muziek via de nieuwe massamedia, ontmoetten elkaar en lieten zich beïnvloeden door elkaars muziek. Zo ontstond iets nieuws. Denk bij genre-overstijgend bijvoorbeeld ook aan popartiesten die zich laten begeleiden door klassieke musici. Een goed voorbeeld daarvan is de muziek van Metallica.

- Popmuziek is verbonden met de jongerencultuur – maar heeft ook een bredere samenbindende factor

De opkomst van de rock 'n roll ging gepaard met het ontstaan van een geheel eigen jongerencultuur. En zo is popmuziek nog steeds gekoppeld aan de jongerencultuur, of verschillende jongerenculturen. Nieuwe popmuziek is dan ook een spiegel van de tijd. Maar popmuziek overstijgt ook de grenzen van leeftijd. Sommige popmuziek is geliefd onder verschillende generaties, denk bijvoorbeeld aan de muziek van Marco Borsato, en lange tijd gold dat ook voor de muziek van Michael Jackson.

Waar we in deze lezing niet aan ontkomen, is dat er vooral veel Engelstalige muziek de revue passeert. Dit vanwege het feit dat veel popmuziek van Amerikaanse en Engelstalige bodem komt. Hoewel ... tegenwoordig is de K-Pop, Zuid-Koreaanse muziek, flink in opmars. Zeker wanneer we zoeken naar popsongs waarin Jezus ter sprake komt, dan is de selectie van Nederlandstalige muziek schaars. Dit komt ook doordat het proces van secularisatie in Amerika in sommige opzichten minder ver is dan hier. In Amerika is het 'normaler' om God, geloof en Jezus in je muziek te verwerken. Maar ... er zullen in deze lezing evengoed een aantal Nederlandstalige nummers voorbijkomen.

## 1. Van binnen naar buiten de kerk: Kerkmuziek wordt popmuziek



Onze reis start op het grensvlak van binnen en buiten de kerk. Er zijn in de afgelopen decennia heel wat gospelsongs in de hitlijsten terechtgekomen. Muziek oorspronkelijk geschreven in en voor een kerkelijke of christelijke context, maar die de oversteek heeft gemaakt naar het grote publiek. Kerkmuziek die popmuziek wordt.

### Oh happy day

We beginnen met een lied dat beschouwd wordt als de eerste pure gospelsong die de grens overstak van de gospel naar de pop. De reis van deze song begint al in de 18<sup>e</sup> eeuw met een hymne van de hand van de Engelse dominee en onderwijzer Philip Doddridge.



Het lied klinkt dan nog heel anders dan de popsong. Ik vond een opname van een kerk waarin die 18<sup>e</sup>-eeuwse hymne wordt uitgevoerd.

***Oh happy day – Philip Doddridge – uitgevoerd in de Temple Baptist Church in Powell, Tennessee – <https://www.youtube.com/watch?v=uLxtajmyRI>***

Het gaat om *Oh Happy Day* van de *The Edwin Hawkins Singers* uit 1969.

***The Edwin Hawkins Singers – Oh Happy Day (1967) – [https://www.youtube.com/watch?v=jR2B\\_5GRwFI](https://www.youtube.com/watch?v=jR2B_5GRwFI)***

Destijds haalde het nummer de eerste plaats in de Top 40 en stond het er 10 weken in. Overigens heeft Edwin Hawkins de tekst flink ingekort. Maar het refrein is overeind blijven staan. Dit gaat over de blijde dag dat Jezus de zonde wegwaste. Edwin Hawkins schreef het lied voor zijn kerkkoor. Maar toen het bleek aan te slaan, besloot hij het commercieel uit te brengen. Een stap die hem naar verluidt door zijn kerk niet in dank werd afgenomen. Maar hij zette een trend in gang om gospel-elementen toe te voegen aan seculiere hits.

### **Jesus is just alright with me**

Bij optredens van *The Doobie Brothers* in de jaren '70 verscheen er ineens een ander publiek onder de concertgangers. Het waren aanhangers van de toenmalige (hippie) *Jesus Movement* die bij één specifiek nummer hun vinger naar boven wezen en helemaal losgingen. Het ging om het nummer *Jesus is just alright with me* uit 1972. *The Doobie Brothers* hadden het nummer opgepikt omdat het gewoon goed klonk en niet om het evangelie te verkondigen. Maar blijkbaar bereikten ze er een onverwacht publiek mee. Dit is een meer recente uitvoering door *The Doobie Brothers*:

***The Doobie Brothers - Jesus is just alright with me (1972) <https://www.youtube.com/watch?v=SwbGjzF3mB0>***

Ook dit nummer vond haar oorsprong in de kerk. Art Reynolds schreef het in 1966 samen met leden van zijn kerkkoor: de *Art Reynolds Singers*. Maar het werd opgepikt en door diverse muzikanten uitgebracht. Waaronder later ook weer christelijke bands zoals DC Talk. Zo klinkt het origineel van de *Art Reynolds Singers*:

***Art Reynolds Singers – Jesus is just alright (1966) <https://www.youtube.com/watch?v=pVe7kknLFNE>***

## Beautiful Isle of Somewhere

Een Nederlandstalig voorbeeld – althans, een Nederlandstalige versie van een lied uit de 19<sup>e</sup> eeuw. Welke Nederlandse song is hierin te herkennen?

### *John McCormack – Beautiful Isle of somewhere (1897)*

<https://www.youtube.com/watch?v=0-oyyh6pYQM>

Dit is een opname uit 1916, door John McCormack, van een lied geschreven in 1897 door domineesvrouw Jessie Brown Pounds,. Het werd in dat jaar in korte tijd populair doordat het werd gespeeld op de begrafenis van de in datzelfde jaar vermoorde Amerikaanse president William McKinley. Strikt genomen gaat het hier niet om Jezus in de popmuziek, omdat Jezus niet wordt genoemd. In de versie van Paul de Leeuw en André Hazes uit 1993 is God trouwens helemaal verdwenen. In principe ondersteunen beelden de tekst van een lied. In dit geval wil ik zeggen: laat je niet afleiden door wat je gaat zien.

### *André Hazes en Paul de Leeuw – Droomland (1993)*

<https://youtu.be/eoiXiuDqcqg>

## Walk with me

Een veelvoorkomend fenomeen van ‘binnen naar buiten de kerk’ is het hergebruiken van gospelelementen in popsongs. Bijvoorbeeld door stukjes uit nummers – samples – toe te passen in andere nummers. Een voorbeeld daarvan is een lied van het *ARC Choir*. Dit is een koor behorend bij een centrum dat zich inzet voor drugsverslaafden in de wijk Harlem in New York. Het centrum is in 1957 opgericht door James Allen.





Nadat Allen zelf is afgekickt van zijn verslaving richt hij een centrum op om anderen te helpen. En een koor dus. In 1997 brengen ze het nummer *Walk with me* uit. In dit lied staat de vraag aan Jezus centraal om mee te gaan, mee te helpen in het leven van alledag.

***Addicts Rehabilitation Center Gospel Choir – Walk With Me (1997)***

<https://www.youtube.com/watch?v=-lb36OXrEL8>

In 2005 komt een gedeelte van de song weer terug in het nummer *Jesus Walks* van Kanye West. West is een zeer bekende en toonaangevende, maar ook controversiële popartiest. Kanye West staat erom bekend dat hij zichzelf soms als een soort messiasfiguur presenteert. West is getrouwd met een van de bekendste celebrities en influencers van dit moment: Kim Kardashian.



Vorig jaar maakte West de verrassende move door een album uit te brengen dat puur en alleen uit gospelmuziek bestaat: *Jesus is King*. En ook begon hij zondagse, muzikale bijeenkomsten te houden onder de noemer *Sunday Service*. Maar Jezus is al langer een onderdeel van Kanye's repertoire. In het nummer *Jesus walks*, uit 2005, horen we melodie en tekst uit het nummer van het *ARC Choir*. Ook in het lied van Kanye West klinkt de uitnodiging aan Jezus om met hem mee te wandelen door het leven. Maar zoals veel rappers doen, en zeker West, vergeet deze rapper ook niet over zichzelf op te scheppen: 'Somebody tell these (Niggas) who Kanye West is.'

***Kanye West – Jesus Walks (2005)***

[https://www.youtube.com/watch?v=MYF7H\\_fpc-g](https://www.youtube.com/watch?v=MYF7H_fpc-g)



## **Andrae Crouch**

Als het gaat over gospel en pop dan moet ook de naam van Andrae Crouch worden genoemd. Crouch heeft veel invloed gehad op de gospel- en popmuziek – ook omdat hij zich heel gemakkelijke bewoog zowel binnen als buiten de kerk, van de gospel naar de pop en vice versa. Alles om het geloof aan een groter publiek kwijt te kunnen. Crouch werkte ook mee aan muziek van *The Lion King* en schuwde ook de samenwerking met grote artiesten als Michael Jackson, Elvis Presley en Paul Simon niet. Je kunt hem eveneens kennen van diverse Engelstalige, christelijke liederen die op zijn naam staan. Bijvoorbeeld: *Soon and very soon*.

### ***Andrea Crouch – Soon and very soon (1978)***

<https://www.youtube.com/watch?v=ImGiu9Jfbls>

Een interessant voorbeeld van een samenwerking van Crouch met een popartiest, is die voor het nummer *Like a prayer* van Madonna, uit 1989. Madonna had Crouch gevraagd om met zijn koor mee te werken aan het nummer en aan de videoclip. Dit leek Crouch een goed idee, gezien de tekst van het nummer en omdat nummer zou worden ingezongen door het koor. Maar toen Crouch het idee voor de videoclip onder ogen kreeg, trok hij een grens. Madonna bleek een andere – seksuele – lading aan het nummer te hebben gegeven. Daar kon hij niet achter kon staan. Het koor in de videoclip is dan ook niet het koor van Crouch, want dat wilde niet meer meewerken.

### ***Madonna – Like a prayer (1989)***

<https://www.youtube.com/watch?v=79fzeNUqQbQ>

## 2. Buiten de kerk: Jezus in mainstream popsongs



Ik vervolg deze lezing nu met een blok 'Buiten de kerk: Jezus in mainstream popsongs'. We zoomen in op een aantal popsongs die buiten de kerk zijn ontstaan, maar waarin ook gerefereerd wordt aan Jezus. Er komen hierbij verschillende thema's naar voren. Het eerste dat ik wil noemen zijn de protestsongs. Songs waarin religie of de rol van religie wordt bekritiseerd.

### Protestsong: Jezus redt

Een voorbeeld van een protestsong is *Jezus redt* van Robert Long, uit 1974. De Nederlandse Long laat zijn afkeer van het christelijke geloof stevig horen. Het album waarop het nummer staat wordt geboycot door omroepen als de EO, NCRV, TROS, AVRO en de KRO. In zijn liedjes verwoordde Long het onbehagen dat onder grote groepen jonge mensen leefde. Hij was vóór het milieu en tegen het kapitaal. Zijn felste teksten waren echter gericht tegen de kerk, de paus en Jezus Christus zelf.

#### **Robert Long – Jezus redt (1974)**

<https://www.youtube.com/watch?v=qw4u1p41flk>

### Protestsong: Going to a town

Een ander voorbeeld van een protestsong is *Going to a town* van Rufus Wainwright uit 2007. Wainwright schrijft dit nummer als een afscheidslied wanneer hij zijn thuisland Amerika

verlaat om te gaan wonen in Berlijn. Hij beschrijft zijn haat-liefde-verhouding met het Amerika van na 9/11, en hoe hij naar een oude stad gaat die alles al een keer heeft meegemaakt. In de song stelt hij ook de relatie tussen christelijk fundamentalisme en de Amerikaanse (buitenland)politiek aan de orde.

Wainwright zingt:

*Tell me, do you really think you go to hell for having loved  
Tell me, enough of thinking everything that you've done is good  
I really need to know, after soaking the body of Jesus Christ in blood  
I'm so tired of America*

### **Rufus Wainwright – Going to a town (2007)**

<https://www.youtube.com/watch?v=CtVyl402W5s>

### **Analogie: Jesus to a child**

Een andere manier waarop aan Jezus wordt gerefereerd, in popmuziek over Jezus die buiten de kerk is ontstaan, is analogie. Jezus wordt gebruikt als een voorbeeld of als metafoor. Zoals bijvoorbeeld in het nummer *Jesus to a child* van George Michael uit 1996.

Michael schreef dit nummer voor zijn in 1993 overleden partner Anselmo Feleppa. Het is een grafdicht, een fijnbesnaarde Jezus-analogie. Wanneer Michael in de ogen van zijn grote liefde keek, zag hij eerlijkheid, zuivere liefde en barmhartigheid: 'Jezus, die lacht naar een kind.'

### **George Michael – Jesus to a child (1996)**

[https://www.youtube.com/watch?v=zNBj4EV\\_hAo](https://www.youtube.com/watch?v=zNBj4EV_hAo)

Er zijn meer voorbeelden te vinden in de popmuziek, waarbij de persoon Jezus of christelijke symboliek wordt gebruikt als analogie, of als metafoor voor iets anders. Je kunt daarbij bijvoorbeeld denken aan het bekende *Hallelujah* van Leonard Cohen. De tekst staat bol van religieuze symboliek die vermengd is met een intieme, seksuele lading. Vergelijkbaar met *Like a Prayer* van Madonna. Cohen zei over het lied: 'Ik wilde laten zien dat Hallelujah kan voortkomen uit dingen die niets te maken hebben met religie.'

### **Analogie: Personal Jesus**

Een tweede voorbeeld van analogie is *Personal Jesus*, geschreven door *Depeche Mode* in 1989. Een band die we vooral kennen van het nummer *I just can't get enough*. Volgens zanger Martin Gore gaat dit lied over geliefden die zijn 'als een god' voor de ander, iemand

die je hoop geeft en voor je zorgt. Het nummer is heel wat gecoverd ook. Denk aan de diepgelovige Johnny Cash (2002), maar ook shock rocker Marilyn Manson bracht een versie uit (2004). Beide nummers laten ook zien hoe verschillend er met het thema kan worden omgegaan.

### ***Personal Jesus – Johnny Cash (2002)***

<https://www.youtube.com/watch?v=qpYW3qng78E>

### ***Personal Jesus – Marilyn Manson (2004)***

<https://www.youtube.com/watch?v=RI6fyhZOG5E>

## **Are you gonna go my way**

In de categorie 'Jezus in de popmuziek buiten de kerk' zijn ook heel wat artiesten te noemen voor wie Jezus een doorgaande bron van inspiratie is, of is geweest. Zoals Lenny Kravitz. Een bekende song is *Are you gonna go my way* uit 1993. Volgens Kravitz gaat het nummer over Jezus Christus en diens vraag om zijn weg van de liefde te gaan. Overigens wordt Jezus niet bij naam genoemd in de songtekst.

### ***Lenny Kravitz – Are you gonna go my way***

<https://www.youtube.com/watch?v=8LhCd1W2V0Q>

Andere artiesten die zich veelvuldig laten inspireren door Jezus zijn bijvoorbeeld Simon en Garfunkel, U2, Bob Dylan, Lauren Hill, Aretha Franklin, Al Green, Cliff Richard, Van Morrison, Nick Cave, Moby, Daniel Bedingfield. De lijst van artiesten is te lang om op te noemen. En ook te lang om allemaal in deze lezing voorbij te laten komen. In deze lezing licht ik nog twee voorbeelden toe van Jezus in popmuziek buiten de kerk.

## **Jesus was a crossmaker**

Een artiest die bijna niemand kent, maar niet kan ontbreken in mijn lezing is Judee Sill, met haar nummer *Jesus was a crossmaker*. Sill stond in 1972 5 weken in de Top 40 met dit lied. Sill was een artiest met een enorm bewogen leven. Denk aan misdaad, drugsgebruik, alcoholmisbruik. Als ze 35 jaar oud is, overlijdt ze aan een overdosis drugs. In het nummer *Jesus was a crossmaker* verwerkt ze wat ze ergens over Jezus had gehoord. Namelijk, dat hij zijn geld verdiende met het maken van houten kruizen voor de Romeinen. Het kruis staat in de song voor bevrijding. Sill zet Jezus neer als degene bij wie de deur altijd open staat, ook voor een voormalige liefde die haar bedrogen heeft: 'He's a bandit and a heart breaker, but Jesus was a cross maker.'

***Judee Sill – Jesus was a crossmaker (1972)***

<https://www.youtube.com/watch?v=J5CalHct6FA>

### **To be alone with you**

Sufjan Stevens is een singer-songwriter die regelmatig op 3FM te horen is en af en toe in Nederland optreedt. Hij is geliefd onder christelijke muziekliefhebbers, maar ook veel anderen weten hem te waarderen vanwege zijn muziek. Als het nummer *To be alone with you* begint, dan klinkt het als een liefdeslied. Een lied over wat je over hebt voor degene die je liefhebt. Maar het nummer gaat vloeiend over in het zingen over Jezus en wat hij voor mensen over had.

***To be alone with you - Sufjan Stevens (2004)***

<https://www.youtube.com/watch?v=b4kZLjuKxv0>

### 3. Van buiten naar binnen de kerk: Popmuziek wordt kerkmuziek



In het deel 'Van buiten naar binnen de kerk: Popmuziek wordt kerkmuziek', begin ik met een muziek-vraag. Over welke 'Him' gaat het in het nummer van Sister Act, *I will follow Him*?

#### ***Sister Act – I Will Follow Him (2006)***

<https://www.youtube.com/watch?v=VPpd-6X3tEo>

Dit is een voorbeeld van hoe popmuziek 'kerkmuziek' wordt. Een lied dat primair niet bedoeld is als een religieus lied, of een lied over Jezus, wordt religieus ingekleurd. Want het origineel is een liefdeslied van Peggy March, gezongen door een vrouw over een man.

#### ***Peggy March - I Will Follow Him (1963)***

<https://www.youtube.com/watch?v=jgPMYQTINnk>

#### **The Passion**

Waar popmuziek ook een religieuze betekenis krijgt, is in de jaarlijkse opvoering van *The Passion*: de hervertelling van het lijdensverhaal van Jezus. Bekende Nederlanders zingen bekende Nederlandstalige popsongs die in de context van het verhaal worden geplaatst.





Een van de artiesten wiens muziek elk jaar weer terugkomt in *The Passion*, is Marco Borsato. Dit vanwege het feit dat zijn teksten niet zelden een algemene aard hebben, waardoor ze breed toepasbaar zijn. Ik laat één voorbeeld horen: *Samen voor altijd*. Hier uitgevoerd door Shirma Rouse, in de rol van Maria.

***Shirma Rouse – Samen voor altijd***

<https://www.youtube.com/watch?v=xDd7WTVdslU>

**Popmuziek in de kerkdienst**

Waar popmuziek echt kerkmuziek wordt, is wanneer popsongs een plaats krijgen in de liturgie van een kerkdienst. Je kunt hier bijvoorbeeld denken aan Top2000-kerkdiensten. Ook worden er kerkdiensten georganiseerd waarin protestsongs worden gezongen van allerlei popartiesten. Sociaal onrecht wordt in deze diensten geadresseerd.

Ik noem twee popsongs die veelvuldig worden gebruikt in kerkdiensten waarin popmuziek voorkomt. Het eerste is *Ken je mij* van zangeres Trijntje Oosterhuis. De tekst is geschreven door haar vader, Huub Oosterhuis. Het lied is mede geïnspireerd door Psalm 139. Het lied is als popsong uitgebracht, maar wordt op deze manier ook weer kerkmuziek.

***Ken je mij – Trijntje Oosterhuis***

<https://www.youtube.com/watch?v=nkBRFz4BPwI>

Het tweede voorbeeld is *Fix you* van *Coldplay*. De mannen van *Coldplay* slaan in hun muziek vaak een religieuze toon aan. Niet zozeer om religieuze of christelijke muziek te maken, maar veel meer is het zo dat ze existentiële thema's aanboren en dat ze religieuze symboliek gebruiken om hier woorden aan te geven. Het nummer *Fix you* gaat over geleid worden door het licht dat de weg naar huis wijst, en over heling. Het laat zich gemakkelijk gebruiken in een religieuze context.

***Fix You – Coldplay (2005)***

<https://www.youtube.com/watch?v=k4V3Mo61fJM>

## 4. En weer naar buiten: Christelijke popmuziek voor het grote publiek



Het laatste deel van mijn lezing is getiteld 'En weer naar buiten: christelijke popmuziek voor het grote publiek.' Het gaat er nu om hoe popmuziek die in een bepaald deel van de kerkelijke wereld helemaal eigen is geworden, ook weer buiten de kerkmuren gaat.

We komen nu bij Justin Bieber. Een van de grootste popidolen van de afgelopen jaren. Er is iets opmerkelijks aan de hand met Bieber en een aantal andere popartiesten. Om dat te illustreren een filmpje uit 2018 van het *Coachella* muziekfestival. De plek waar Hollywood, supermodellen en topartiesten zich laten zien en gezien willen worden. Op dat festival wordt ook een kerkentje ingericht en een kerkdienst gehouden. En wie verzorgt daar de zang? Justin Bieber. Kijk hoe hij aanbiddingsmuziek staat te zingen en de tent daarin meeneemt.

### ***Justin Bieber op Coachella Home Church 2018***

<https://www.youtube.com/watch?v=1W7vq0HShZs>

En met Bieber zijn er nog veel meer Amerikaanse artiesten die openlijk hun geloof belijden. Een kerk die in dit verband een grote rol speelt en al tientallen jaren groeit en groeit, is Hillsong. Een kerk die midden in de popcultuur staat. Ter illustratie een beeld van Carl Lentz en Justin Bieber.



Carl Lentz is de voorganger van Hillsong New York. Hun beider uiterlijk ademt ook een en al popcultuur. Dit gaat niet alleen over Amerika, maar raakt ook de Nederlandse context, gaat ook over wat er te zien is in Nederlandse kerken. Hillsong is niet alleen een kerk, maar ook een producent van heel wat hedendaagse kerkmuziek. Muziek die ook in Nederlandse geloofsgemeenschappen wordt gezongen. Muziek die breed aftrekt vindt en jongere generaties weet aan te spreken.

Ik haal een stukje aan uit een radio-interview met dj Hans van Vuuren, van Groot Nieuws Radio, waarin hij achtereenvolgens een aantal dingen vertelt waaruit de positie van Hillsong in onze hedendaagse cultuur blijkt. De NOS heeft het interview de volgende titel meegegeven: 'Deze muziek is veel te populair om binnen de kerkmuren te blijven'

***Groot Nieuws Radio-dj Hans van Vuuren***

<https://www.nporadio1.nl/cultuur-media/16734-deze-muziek-is-veel-te-populair-om-binnen-de-kerkmuren-te-blijven>

Ter illustratie ook het lied *Oceans* van Hillsong – de Amerikaanse versie (uitgevoerd door Hillsong) – en *Lopen op het water* – de Nederlandstalige versie (uitgevoerd door Mozaiek0318).

***Hillsong – Oceans***

<https://www.youtube.com/watch?v=HVAR85rorvU>

## **Lopen op het water – Mozaiek0318**

<https://www.youtube.com/watch?v=Xud-J6lQmLI>

### **You Say**

Ter afsluiting van de lezing maken we de beweging naar buiten de kerk helemaal compleet. Van popmuziek die in de kerk ontstaat en groot wordt daarbuiten. We doen dit met een nummer dat wereldwijd, ook in Nederland, vorige jaar een enorme hit is geworden. Het is afkomstig van Lauren Daigle, een muzikant die ook zingt in een van de Hillsong-kerken. Het lied gaat over de identiteit die Daigle in God vindt. Maar de populariteit van het nummer heeft ook mede te maken met het feit dat het in termen van een liefdeslied wordt geuit. Maar Lauren richt zich tot God, zo blijkt verderop in het nummer.

### **Lauren Daigle – You Say**

<https://www.youtube.com/watch?v=slaT8Jl2zpl>

Ten slotte een overzicht van de lezing in één dia:

